

## QUÈ VOLEM ENTENDRE? QUAN EL CINEMA INTERROGA L'ART.

Joana Hurtado Matheu

joanaetc@yahoo.es

**ABSTRACT:** Lluny de la forma més habitual de trobar les arts plàstiques al cinema, des d'encreuaments indirectes –de les cites a les “impressions plàstiques” d’Elie Faure– fins a la seva confrontació a través de ficcions biogràfiques, documentals pedagògics o els coneguts “films sur l’art”, la intenció d’aquesta comunicació és la d’analitzar aquells casos en què aquesta relació es crea d’una manera directa però des de la més absoluta reciprocitat.

Per parlar d’aquest tipus de films proposarem la noció de film assaig sobre art i intentarem veure, d’una banda, com canvia aquesta relació, com del film *sobre art* passem a una visió de l’art que, com la natura, s’expressa *dins i per* la imatge cinematogràfica. I de l’altra, en què canvien finalment art i cinema quan s’interroguen mútuament a través de diversos exemples: *Passion* de Jean-Luc Godard, *El sol del membrillo* de Víctor Erice, *Une visite au Louvre* de Jean-Marie Straub i Danièle Huillet, *Les photos d’Alix* de Jean Eustache, entre altres.

Entenent el film assaig com una forma que (es) pensa, veurem com aquests films són la modalització d’un treball de reflexió i autoreflexió, que deixen d’il·lustrar l’obra d’art des d’una idea preexistent (teòrica, històrica o biogràfica) per a recrear-la.