

Producció i distribució del gènere documental a Europa

Xavier Cubeles

El mercat de productes audiovisuals basats en la realitat (*factual films*) i molt especialment, el dels documentals, va iniciar un notable procés de creixement a la dècada dels noranta en molts dels estats membres de la Unió Europea¹.

Com s'esdevé en molts altres gèneres de l'audiovisual, l'anàlisi del mercat dels documentals a Europa està fortament condicionada per les tres qüestions següents:

- a) La fragmentació del mercat audiovisual a Europa, principalment en funció de les demarcacions estatals existents, fet que planteja certes dificultats de caràcter metodològic, sobretot en relació a la informació estadística disponible.
- b) Els mercats audiovisuals són cada vegada més complexos, per la diversificació progressiva de les finestres de difusió de les obres audiovisuals, i també per la profunda transformació de la cadena de valor d'aquestes activitats com a conseqüència de la digitalització. La importància i la rapidesa d'aquests canvis comporta una creixent dificultat per disposar de dades sistemàtiques i homogènies relatives a bona part dels mercats audiovisuals emergents (com en relació a les descàrregues i l'accés de serveis a Internet).
- c) Així mateix, cal reiterar novament que les estadístiques sobre l'audiovisual a Europa no permeten conèixer prou acuradament l'evolució i la situació dels diferents segments d'aquests mercats segons el gènere (ficció, animació, documental, etc).

¹ Cubeles, X.; Sanchís, B. *La producción y la difusión de documentales; ACPA Associació Catalana de Productors Cinematogràfics i Audiovisuals*. Barcelona: BCF Consultors, 1999.

En el marc d'aquests condicionants, el present document té per objecte l'anàlisi de la producció i la distribució del gènere del documental a Europa en el moment actual i es divideix en els tres apartats següents:

- La producció de llargmetratges documentals a Europa (del 2005 al 2011)
- Els canals de TV i el documental
- Consideracions finals

El document es completa amb un annex que recull les principals dades estadístiques utilitzades per a l'anàlisi de la producció de llargmetratges per països.

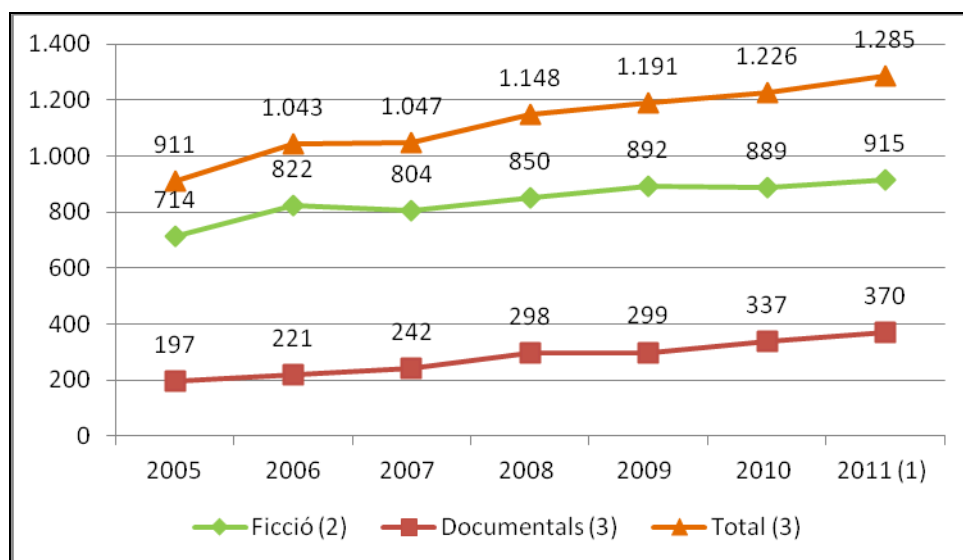
La producció de llargmetratges documentals a Europa (del 2005 al 2011)

Segons les dades de l'Observatori Europeu de l'Audiovisual², la producció de llargmetratges de ficció i de documentals ha passat d'un total de 911 títols l'any 2005 a 1.285 el 2011. Això ha suposat un increment del 41,1% durant l'esmentat període (veure Gràfic 1 i Quadre 1). Segons el gènere del llargmetratge, es poden fer les següents observacions:

- a) Llargmetratges de ficció: la xifra de títols produïts s'ha incrementat de 714 el 2005 a 915 el 2011, que representa un creixement del 28,2%.
- b) Llargmetratges documentals: es constata que la quantitat d'obres produïdes ha crescut de manera molt més accentuada (el 87,8%), passant de 197 a 370 títols d'un any a l'altre.

Cal remarcar que, des de l'inici de l'actual crisi econòmica el 2008, el nombre de llargmetratges documentals ha seguit creixent any rere any (el 12,7% del 2009 al 2010, i el 9,8% del 2010 al 2011), a diferència del nombre de llargmetratges de ficció que s'ha mantingut sense canvis rellevants).

² Web oficial: <<http://www.obs.coe.int/>>

Gràfic 1
Nombre de llargmetratges documentals i de ficció produïts anualment a la UE-27 (2005-2010)


Notes:

(1) Dades provisionals.

(2) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

(3) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory.

Quadre 1
Llargmetratges documentals i de ficció produïts anualment a la UE-27 (2005-2010)
A) Nombre de Llargmetratges (en unitats)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011 (1)
Ficció (2)	714	822	804	850	892	889	915
Documentals (3)	197	221	242	298	299	337	370
Total (3)	911	1.043	1.047	1.148	1.191	1.226	1.285

B) Evolució interanual (en %)

	2005-06	2006-07	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	Acumulat 2005-11
Ficció (2)	15,1	-2,2	5,7	4,9	-0,3	2,9	28,2
Documentals (3)	12,2	9,5	23,1	0,3	12,7	9,8	87,8
Total (3)	14,5	0,4	9,6	3,7	2,9	4,8	41,1

Notes:

(1) Dades provisionals.

(2) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

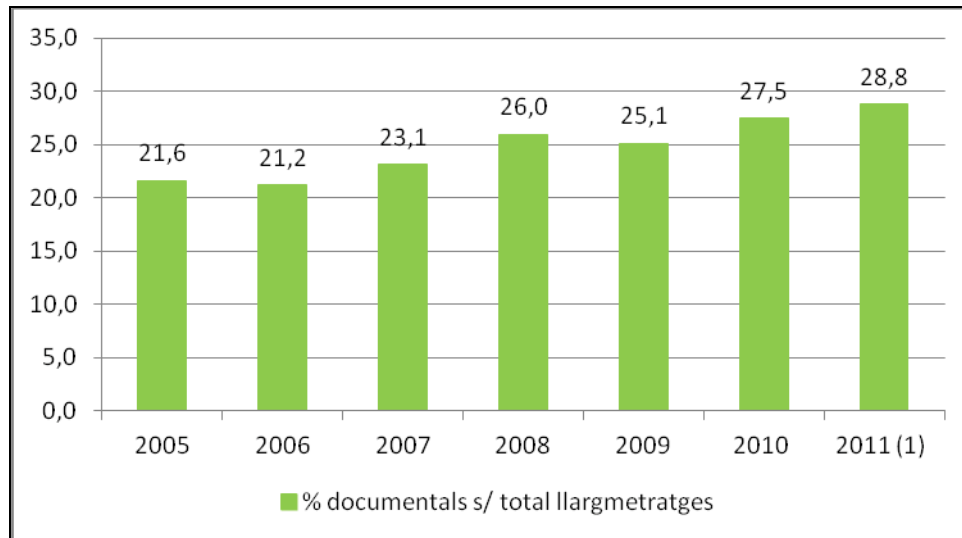
(3) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory.

Conseqüentment, la importància relativa de la producció de documentals sobre el total de llargmetratges (inclosos els de ficció) a Europa ha crescut notablement durant el període analitzat: els documentals produïts el 2005 representaren el 21,6% del total de llargmetratges a Europa, percentatge que ha crescut fins al 28,8% el 2011 (veure Gràfic 2).

Gràfic 2

Percentatge de documentals sobre el total de llargmetratges produïts anualment a la UE-27 (2005-2010). Produccions nacionals (al 100% o en coproduccions majoritàries).



Notes:

(1) Dades provisionals.

(2) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

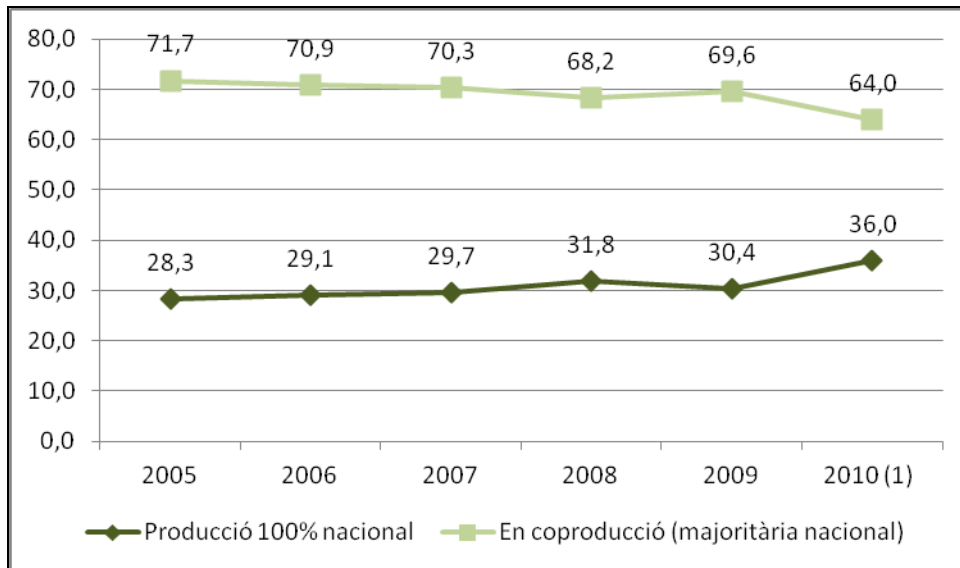
(3) Pot comptar per duplicat coproduccions minoritàries de documentals. No hi ha dades completes relatives als documentals en certs països (Xipre, Espanya, Itàlia, Grècia, Hongria, Lituània, Malta i Romania).

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory.

Paral·lelament, es constata com a partir de l'any 2008 s'inicia una clara tendència d'increment del nombre de documentals fets en règim de coproducció. Concretament, la proporció de documentals fets en coproducció durant els anys 2005 a 2007 se situà entre el 28,0% i el 30% del total, ascendint fins al 36,0% el 2011 (veure Gràfic 3).

Gràfic 3

Percentatge de documentals produïts anualment a la UE-27 segons si són produccions íntegrament nacionals o coproduccions majoritàries (2005-2010) (1)



Notes:

(1) Inclou les produccions nacionals (totalment o coproduccions majoritàries). Dades d'Espanya estimades segons la informació disponible.

(2) Dades provisionals.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

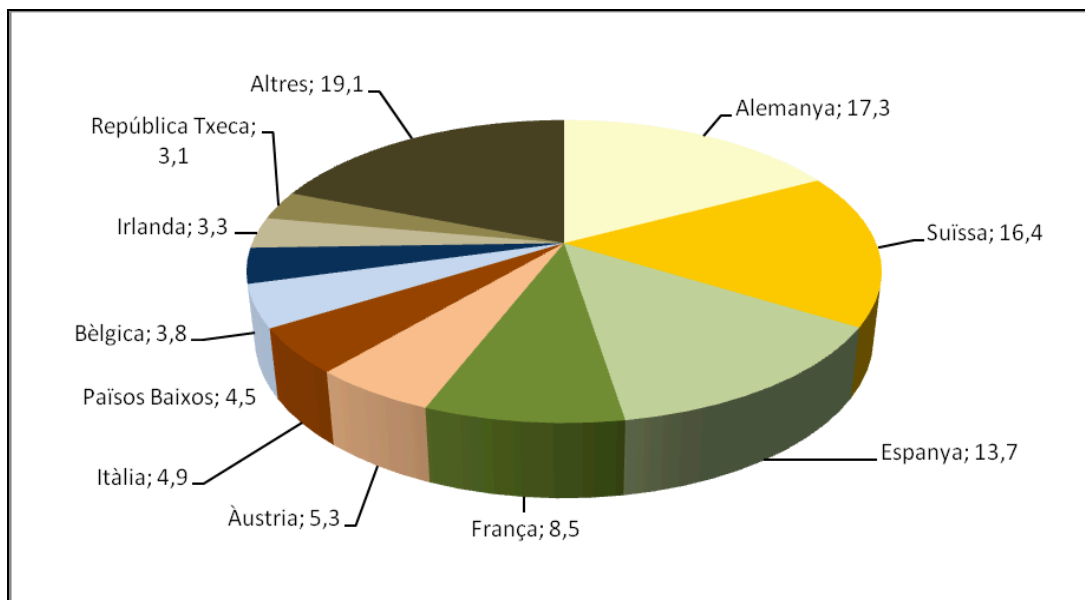
Una anàlisi més detallada de la producció de llargmetratges documentals pels diferents països membres de la Unió Europea posa de manifest les següents qüestions més rellevants (veure Gràfics 4 i 5):

- a) Hi ha 5 països que han concentrat el 61,3% del total de documentals produïts a Europa del 2005 al 2010: Alemanya (17,3%), Suïssa (16,4%), Espanya (13,7%), França (8,5%) i Àustria (5,3%). La resta de països han tingut un pes relatiu sobre el total inferior al 5%.

- b) Aquesta distribució de documentals per països europeus difereix de manera notable respecte la producció de llargmetratges de ficció. Tot i que, de forma similar al que s'esdevé que amb el documental, només 5 països han aplegat el 60,0% del total d'obres de ficció produïdes. Aquests països són França (17,4%), Espanya (11,4%), i Alemanya (10,5%) –que també han encapçalat la producció de documentals a Europa– juntament amb Itàlia (12,4%) i el Regne Unit (8,4%).

Per tant, es constata que els 5 països més grans de la UE (Alemanya, Espanya, França, Itàlia i Regne Unit) concentren el 60,0% del total d'obres de ficció a Europa, percentatge que tan sols és del 46,3% en el cas dels documentals. Inversament, s'observa com els països de menor dimensió d'Europa tenen una major participació en la producció de documentals (el 54,7%) comparativament amb la ficció (el 40%).

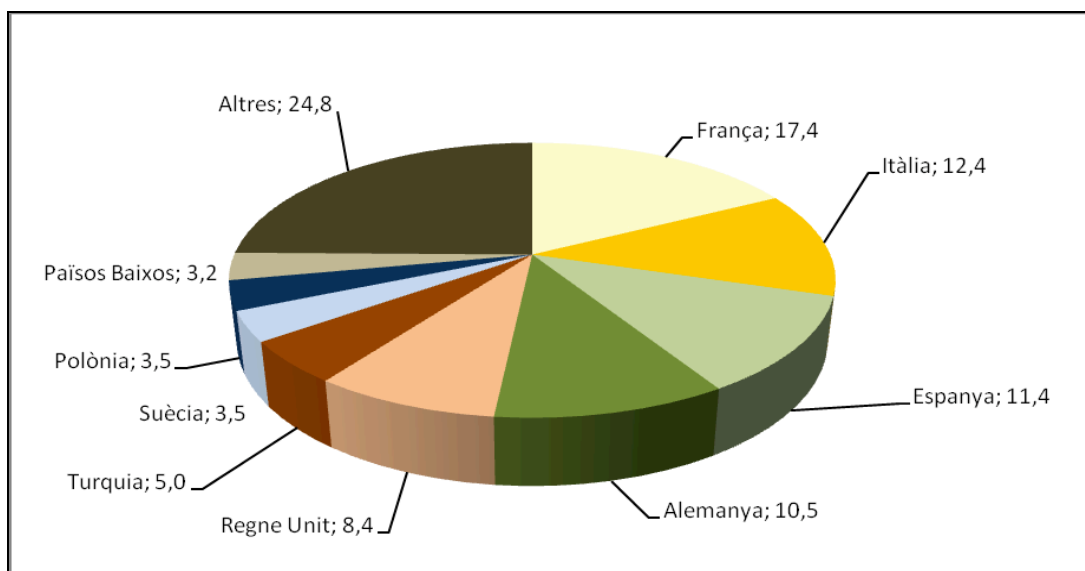
Gràfic 4
Percentatge de llargmetratges documentals produïts a la UE-27 per països (acumulat 2005-2010)



Nota: Inclou les produccions nacionals (totalment o coproduccions majoritàries). Dades d'Espanya estimades segons la informació disponible.

Font: Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Gràfic 5
Percentatge de llargmetratges de ficció produïts a la UE-27 per països (acumulat 2005-2010)



Nota: Inclou les produccions nacionals (totalment o coproduccions majoritàries). Dades d'Espanya estimades segons la informació disponible.

Font: Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Les Taules 1 i 2 que es presenten a continuació classifiquen els països de la Unió Europea segons la seva activitat de producció de llargmetratges documentals (mitjana anual 2005-2010) en els termes següents:

- a) Taula 1. Segons la mitjana de documentals produïts anualment i el percentatge de documentals sobre el total de llargmetratges.
- b) Taula 2. Segons la mitjana de documentals produïts anualment i el percentatge de documentals fets en coproducció.

Taula 1. Països de la Unió Europea segons la seva activitat de producció de llargmetratges documentals (mitjana anual 2005-2010)

Segons la mitjana de documentals produïts anualment i el percentatge de documentals sobre el total de llargmetratges

		Segons el percentatge de documentals sobre el total de llargmetratges (de ficció i documentals) produïts anualment		
		Menys de 20%	De 20% a 40%	Més de 40%
Segons la mitjana de documentals produïts anualment	Menys de 3	Antiga República Iugoslava de Macedònia (0,0 i 0,0%) Turquia (0,8 i 1,8%) Polònia (1,2 i 3,5%) Croàcia (1,2 i 13,5%) Eslovènia (1,2 i 18,4%) Romania (1,3 i 9,6%)	Malta (0,2 i 20,0%) Bòsnia i Hercegovina (1,0 i 25,0%) Luxemburg (1,3 i 36,4%)	Eslovàquia (2,3 i 42,4%) Xipre (0,7 i 50,0%)
	De 3 a 10	Noruega (4,3 i 19,7%) Dinamarca (4,7 i 18,7%) Suècia (7,2 i 18,1%) Regne Unit, 5,8 i 7,1%)	Bulgària (3,3 i 38,5%) Estònia (3,5 i 38,9%) Finlàndia (4,0 i 22,0%) Grècia (7,0 i 31,3%) Portugal (8,2 i 38,0%) República Txeca (9,7 i 28,6%)	Letònia (3,0 i 48,6%)
	Més de 10	Itàlia (15,2 i 11,8%) França (26,7 i 14,3%)	Bèlgica (11,8 i 31,6%) Països Baixos (14,2 i 32,4%) Espanya (42,9 i 29,1%) Alemanya (54,0 i 35,9%)	Irlanda (10,3 i 45,8%) Àustria (16,7 i 58,5%) Suïssa (51,3 i 65,8%)

Nota: Inclou les produccions nacionals (totalment o coproduccions majoritàries). Dades d'Espanya estimades segons la informació disponible.

Font: Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Taula 2. Països de la Unió Europea segons la seva activitat de producció de llargmetratges documentals (mitjana anual 2005-2010)

Segons la mitjana de documentals produïts anualment i el percentatge de documentals fets en coproducció

		Segons el percentatge de documentals fets en coproducció sobre el total de documentals		
		Menys de 15%	De 15% a 30%	Més de 30%
Segons la mitjana de documentals produïts anualment	Menys de 3	Antiga República Iugoslava de Macedònia (0,0 i 0,0%) Malta (0,2 i 0,0%) Xipre (0,7 i 0,0%) Croàcia (1,2 i 0,0%) Eslovènia (1,2 i 0,0%)	Turquia (0,8 i 20,0%) Bòsnia i Herzegovina (1,0,16,7%) Luxemburg (1,3 i 25,0%)	Polònia (1,2 i 42,9%) Eslovàquia (2,3 i 42,9%) Romania (1,3 i 50,0%)
	De 3 a 10	Grècia (7,0 i 7,1%) Portugal (8,2 i 8,2%) Finlàndia (4,0 i 8,3%) Regne Unit (5,8 i 8,6%) República Txeca (9,7 i 10,3%) Letònia (3,0 i 11,1%) Noruega (4,3 i 11,5%)	Bulgària (3,3 i 25,0%) Estònia (3,5 i 19,0%) Dinamarca (4,7 i 17,9%) Suècia (7,2 i 27,9%)	
	Més de 10	Itàlia (12,7 i 0,0%) Països Baixos (14,2 i 5,9%)	Irlanda (10,3 i 17,7%) Àustria (16,7 i 20,0%) França (26,7 i 17,5%) Espanya (42,9 i 17,8%) Suïssa (51,3 i 22,1%) Alemanya (54,0 i 16,7%)	Bèlgica (11,8 i 50,7%)

Nota: Inclou les produccions nacionals (totalment o coproduccions majoritàries). Dades d'Espanya estimades segons la informació disponible.

Font: Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Els canals de TV i el documental

El gènere dels documentals (en format de llargmetratge o altres), ocupa un lloc remarcable en l'oferta televisiva europea. Com a dada indicativa d'aquest fet, els documentals representaren el 25,9% del total d'emissions de les televisions espanyoles, i el 19,7% del seu temps total d'emissió l'any 2010³.

A escala Europea, la importància dels documentals en l'oferta televisiva es posa de manifest en la presència creixent de canals de televisió HD especialitzats en aquest gènere, que ha passat d'un total de 27 el 2009, a 73 l'octubre de 2012 (vegeu Quadre 2).

Quadre 2

Canals de televisió en alta definició (HDTV) disponibles a Europa per gèneres (2009-2012)

	2009	2010	2011	2012	Percentatge de creixement 2009-12
Esport	59	86	126	215	264,4
Cinema	55	60	92	144	161,8
Generalista	45	79	87	108	140,0
Documental	27	37	56	73	170,4
Ficció televisiva	14	16	42	76	442,9
Entreteniment	16	29	51	70	337,5
Estil de vida i viatges	9	15	27	41	355,6
Música	10	14	15	28	180,0
Infantil	6	9	12	28	366,7
Cultural / Internacional	10	9	13	21	110,0
Adults	4	5	11	20	400,0
Altres	19	64	80	117	515,8
Total	274	423	612	941	243,4

Nota: les dades són del final de cada any, excepte les de 2012 que corresponen al mes d'octubre.

Font: European Audiovisual Observatory / MAVISE

Així, el gènere del documental se situa en quart lloc en el rànquing de gèneres d'especialització dels canals de TV HD europeus al llarg d'aquests darrers anys. No obstant això, es constata que el creixement del nombre de canals (que ha estat del 170,4% del 2009 al 2012) ha estat inferior comparativament amb altres gèneres audiovisuals (essent aquest índex de creixement del 243,4% pel total de canals).

³ *EGEDA Panorama Audiovisual 2011*. Madrid: EGEDA, 2012. [en línia] <http://www.egeda.es/EGE_LibrosPanorama-2011.asp>

Per últim, assenyalar que si es considera el país d'origen de cada canal de TV HD, el Regne Unit compta amb 229 canals, seguit d'Alemanya (108), França (95), Itàlia (60), Espanya (45), Suècia (42) i Països Baixos (38) com a principals països.

Consideracions finals

L'anàlisi de la producció i la distribució de documentals a Europa, a partir de les principals informacions disponibles, ha posat de manifest les següents qüestions més rellevants:

- a) D'una banda, es constata que el documental és un gènere de producció audiovisual que **ha experimentat una evolució positiva des de l'esclat de la crisi econòmica l'any 2008 fins al 2011**. En concret, els documentals han representat al voltant del 28% del total de llargmetratges produïts els anys 2010 i 2011, percentatges superiors als d'anys anteriors (que se situaven entre el 21% i el 26%).
- b) Així mateix, s'observa com **els països de menor dimensió d'Europa han tingut una major participació en la producció de llargmetratges de documentals, comparativament amb els de ficció**. Així, deixant de banda Alemanya, Espanya, França, Itàlia i el Regne Unit, la resta d'estats de menor dimensió de la Unió Europea han produït el 54,7% del total de documentals europeus (percentatge que ha estat molt inferior en el cas dels llargmetratges de ficció: el 40,0%).
- c) En tercer lloc, també es posa de manifest que **després de l'esclat de la crisi ha augmentat la proporció de documentals fets en coproducció**: durant els anys 2005 a 2007 el percentatge de documentals coproduïts se situà entre el 28,0% i el 30% del total, tot ascendint fins al 36,0% el 2011.
- d) Finalment, remarcar que **l'oferta especialitzada en documentals ocupa un lloc destacat en l'actual procés d'emergència dels canals de televisió en alta definició (HDTV)**, amb 73 canals a l'octubre del 2012 (front als 27 del 2009).

Aquesta evolució positiva de la producció i difusió de documentals a Europa del 2005 al 2011, s'explica fonamentalment perquè el documental és, comparativament amb altres gèneres audiovisuals i sobretot amb la ficció, un segment de la producció audiovisual que té unes **menors barreres econòmiques d'entrada** (atès que la mitjana del seu cost de producció és menor en termes relatius). Aquest fet afavoreix el seu desenvolupament en l'actual escenari de crisi econòmica, així com la seva major importància relativa en els països de menor dimensió.

Davant d'això, **cal que les polítiques nacionals de suport a l'audiovisual reforcin les seves estratègies de suport al documental**, per tal de contribuir a mantenir l'activitat de producció en l'actual situació de crisi i, sobretot, en els estats de menor dimensió.

El creixement de la coproducció en l'esfera del documental constitueix, d'altra banda, una **oportunitat per avançar en la vertebració del mercat europeu de l'audiovisual**, mitjançant el suport d'iniciatives i plataformes que n'estimulin el desenvolupament (com és el cas d'EDN- European Documentary Network).

Igualment, cal que les institucions europees i els diferents governs nacionals continuïn impulsant **mesures de suport a la dinamització de les coproduccions** de documentals a escala europea.

Annex 1. Nombre de llargmetratges documentals produïts anualment per països (2005 - 2010)

	Producció nacional (total o majoritària)							Producció total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	
Alemanya	40	47	46	55	65	71	54,0	43	52	50	60	70	74	58,2	b.
Antiga Rep. Iug. Macedònia	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	1	0	0,2	a.
Àustria	15	17	19	13	16	20	16,7	18	17	20	13	17	24	18,2	b.
Bèlgica	5	11	13	16	15	11	11,8	6	12	15	20	25	16	15,7	a.
Bòsnia i Herzegovina	1	2	1	2	0	0	1,0	2	2	1	2	1	0	1,3	b.
Bulgària	2	2	3	0	9	4	3,3	2	2	3	2	10	5	4,0	b.
Croàcia	0	4	1	2	0	0	1,2	0	4	1	2	0	0	1,2	b.
Dinamarca	5	6	4	4	2	7	4,7	7	9	4	4	2	7	5,5	c.
Eslovàquia	1	1	2	3	3	4	2,3	2	1	2	5	5	4	3,2	a.
Eslovènia	1	0	2	3	1	0	1,2	1	0	2	3	2	0	1,3	a.
Espanya	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	38	40	37	55	60	66	49,3	d.
Estònia	2	1	2	5	4	7	3,5	2	1	3	6	4	7	3,8	b.
Finlàndia	4	3	4	0	4	9	4,0	4	3	4	1	5	13	5,0	c.
França	28	20	28	32	27	25	26,7	30	21	29	34	31	27	28,7	e.
Grècia	4	5	10	15	6	2	7,0	4	5	10	15	6	2	7,0	a.
Irlanda	5	9	12	12	11	13	10,3	5	9	13	14	14	15	11,7	f.
Itàlia	12	10	15	n.d.	20	19	15,2	12	10	15	n.d.	20	19	15,2	g.
Letònia	0	2	1	2	5	8	3,0	0	2	1	2	6	8	3,2	b.
Luxemburg	0	1	1	2	1	3	1,3	0	2	4	2	1	5	2,3	a.
Malta	0	0	0	0	1	0	0,2	0	0	0	0	1	0	0,2	a.
Noruega	4	5	7	3	4	3	4,3	4	5	7	3	5	3	4,5	b.
Països Baixos	18	17	10	16	11	13	14,2	20	17	10	17	11	15	15,0	b.
Polònia	0	1	1	3	1	1	1,2	0	1	1	5	7	2	2,7	a.
Portugal	8	13	3	2	9	14	8,2	8	13	3	2	9	15	8,3	a.
Regne Unit	2	3	9	8	6	7	5,8	3	3	9	9	8	7	6,5	f.
República Txeca	4	9	7	11	12	15	9,7	4	10	7	12	12	15	10,0	b.
Romania	0	0	2	3	1	2	1,3	0	0	2	3	1	2	1,3	b.
Suècia	3	3	5	13	4	15	7,2	3	3	5	14	4	18	7,8	b.
Suïssa	57	46	51	51	42	61	51,3	65	49	58	54	43	63	55,3	b.
Turquia	0	1	0	1	2	1	0,8	1	1	0	1	2	1	1,0	b.
Xipre	0	1	1	1	1	0	0,7	1	2	1	3	2	0	1,5	a.

Nota: (a) Films completats; (b) Films realitzats; (c) Films amb suport públic; (d) Films certificats; (e) Films oficialment reconeguts; (f) Films rodats; (g) Films qualificats.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Annex 2. Nombre de llargmetratges de ficció produïts anualment per països (2005 - 2010)

	Producció nacional (total o majoritària)							Producció total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	
Alemanya	78	98	93	96	129	84	96,3	103	122	122	125	150	119	86,0	b.
Antiga Rep. Iug. Macedònia	1	1	4	0	0	1	1,2	2	2	6	0	1	4	1,8	a.
Àustria	9	16	6	14	12	14	11,8	12	16	12	17	17	20	11,0	b.
Bèlgica	20	25	30	29	28	22	25,7	40	57	58	59	52	69	39,7	a.
Bòsnia i Herzegovina	4	4	2	2	1	5	3,0	4	7	6	6	4	5	3,5	b.
Bulgària	3	7	5	5	5	7	5,3	6	10	5	7	8	10	5,0	b.
Croàcia	7	7	6	7	11	7	7,5	8	8	8	9	13	9	6,5	b.
Dinamarca	20	20	17	20	21	24	20,3	24	24	24	26	28	31	18,2	c.
Eslovàquia	2	0	5	4	6	2	3,2	6	2	8	7	13	4	5,3	a.
Eslovènia	7	1	7	9	3	4	5,2	9	4	10	12	4	7	5,5	a.
Espanya	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	104	110	135	118	126	134	85,5	d.
Estònia	6	8	9	4	3	3	5,5	6	10	9	5	6	4	4,0	b.
Finlàndia	11	17	14	13	16	14	14,2	15	23	17	18	20	19	12,3	c.
França	159	144	156	164	155	178	159,3	210	182	199	206	199	234	139,7	e.
Grècia	19	15	10	14	19	15	15,3	20	17	15	16	19	16	11,0	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	8	13	14	14	12,3	n.d.	n.d.	10	25	20	23	19,5	f.
Itàlia	83	102	109	146	115	129	114,0	98	117	123	155	133	142	92,2	g.
Letònia	2	2	5	3	4	3	3,2	4	4	6	4	4	3	2,8	b.
Luxemburg	2	3	2	0	5	2	2,3	13	12	4	11	17	16	8,0	a.
Malta	1	0	1	0	2	0	0,7	1	0	1	1	2	0	0,7	a.
Noruega	14	15	16	20	19	22	17,7	18	19	20	24	22	24	15,0	b.
Països Baixos	28	22	33	27	35	32	29,5	31	30	41	44	41	46	28,7	b.
Polònia	21	24	34	32	38	42	31,8	23	26	39	40	42	44	27,5	a.
Portugal	11	14	12	13	12	18	13,3	15	21	12	14	14	22	10,3	a.
Regne Unit	66	74	77	83	83	77	76,7	118	107	89	95	101	84	61,5	f.
República Txeca	21	29	23	23	29	20	24,2	27	35	23	27	33	22	17,5	b.
Romania	11	15	9	9	14	17	12,5	20	18	12	11	18	19	10,0	b.
Suècia	42	41	25	21	37	28	32,3	50	43	32	22	38	36	21,3	b.
Suïssa	21	23	25	25	27	39	26,7	30	38	31	30	37	50	24,7	b.
Turquia	26	32	43	46	64	64	45,8	27	33	46	47	64	67	37,3	b.
Xipre	0	0	1	1	1	1	0,7	0	0	1	2	1	2	1,0	a.

Nota: (a) Films completats; (b) Films realitzats; (c) Films amb suport públic; (d) Films certificats; (e) Films oficialment reconeguts; (f) Films rodats; (g) Films qualificats.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Annex 3. Percentatge de llargmetratges documentals sobre total llargmetratges produïts anualment per països (2005 - 2010)

	Producció nacional (total o majoritària)							Producció total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	
Alemanya	33,9	32,4	33,1	36,4	33,5	45,8	35,9	29,5	29,9	29,1	32,4	31,8	38,3	40,3	b.
Antiga Rep. Iug. Macedònia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	8,3	a.
Àustria	62,5	51,5	76,0	48,1	57,1	58,8	58,5	60,0	51,5	62,5	43,3	50,0	54,5	62,3	b.
Bèlgica	20,0	30,6	30,2	35,6	34,9	33,3	31,6	13,0	17,4	20,5	25,3	32,5	18,8	28,3	a.
Bòsnia i Herzegovina	20,0	33,3	33,3	50,0	0,0	0,0	25,0	33,3	22,2	14,3	25,0	20,0	0,0	27,6	b.
Bulgària	40,0	22,2	37,5	0,0	64,3	36,4	38,5	25,0	16,7	37,5	22,2	55,6	33,3	44,4	b.
Croàcia	0,0	36,4	14,3	22,2	0,0	0,0	13,5	0,0	33,3	11,1	18,2	0,0	0,0	15,2	b.
Dinamarca	20,0	23,1	19,0	16,7	8,7	22,6	18,7	22,6	27,3	14,3	13,3	6,7	18,4	23,2	c.
Eslovàquia	33,3	100,0	28,6	42,9	33,3	66,7	42,4	25,0	33,3	20,0	41,7	27,8	50,0	37,3	a.
Eslovènia	12,5	0,0	22,2	25,0	25,0	0,0	18,4	10,0	0,0	16,7	20,0	33,3	0,0	19,5	a.
Espanya	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	26,8	26,7	21,5	31,8	32,3	33,0	36,6	d.
Estònia	25,0	11,1	18,2	55,6	57,1	70,0	38,9	25,0	9,1	25,0	54,5	40,0	63,6	48,9	b.
Finlàndia	26,7	15,0	22,2	0,0	20,0	39,1	22,0	21,1	11,5	19,0	5,3	20,0	40,6	28,8	c.
França	15,0	12,2	15,2	16,3	14,8	12,3	14,3	12,5	10,3	12,7	14,2	13,5	10,3	17,0	e.
Grècia	17,4	25,0	50,0	51,7	24,0	11,8	31,3	16,7	22,7	40,0	48,4	24,0	11,1	38,9	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	60,0	48,0	44,0	48,1	45,8	n.d.	n.d.	56,5	35,9	41,2	39,5	37,4	f.
Itàlia	12,6	8,9	12,1	n.d.	14,8	12,8	11,8	10,9	7,9	10,9	n.d.	13,1	11,8	14,2	g.
Letònia	0,0	50,0	16,7	40,0	55,6	72,7	48,6	0,0	33,3	14,3	33,3	60,0	72,7	52,8	b.
Luxemburg	0,0	25,0	33,3	100,0	16,7	60,0	36,4	0,0	14,3	50,0	15,4	5,6	23,8	22,6	a.
Malta	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	20,0	a.
Noruega	22,2	25,0	30,4	13,0	17,4	12,0	19,7	18,2	20,8	25,9	11,1	18,5	11,1	23,1	b.
Països Baixos	39,1	43,6	23,3	37,2	23,9	28,9	32,4	39,2	36,2	19,6	27,9	21,2	24,6	34,4	b.
Polònia	0,0	4,0	2,9	8,6	2,6	2,3	3,5	0,0	3,7	2,5	11,1	14,3	4,3	8,8	a.
Portugal	42,1	48,1	20,0	13,3	42,9	43,8	38,0	34,8	38,2	20,0	12,5	39,1	40,5	44,6	a.
Regne Unit	2,9	3,9	10,5	8,8	6,7	8,3	7,1	2,5	2,7	9,2	8,7	7,3	7,7	9,6	f.
República Txeca	16,0	23,7	23,3	32,4	29,3	42,9	28,6	12,9	22,2	23,3	30,8	26,7	40,5	36,4	b.
Romania	0,0	0,0	18,2	25,0	6,7	10,5	9,6	0,0	0,0	14,3	21,4	5,3	9,5	11,8	b.
Suècia	6,7	6,8	16,7	38,2	9,8	34,9	18,1	5,7	6,5	13,5	38,9	9,5	33,3	26,9	b.
Suïssa	73,1	66,7	67,1	67,1	60,9	61,0	65,8	68,4	56,3	65,2	64,3	53,8	55,8	69,2	b.
Turquia	0,0	3,0	0,0	2,1	3,0	1,5	1,8	3,6	2,9	0,0	2,1	3,0	1,5	2,6	b.
Xipre	0,0	100,0	50,0	50,0	50,0	0,0	50,0	100,0	100,0	50,0	60,0	66,7	0,0	60,0	a.

Nota: (a) Films completats; (b) Films realitzats; (c) Films amb suport públic; (d) Films certificats; (e) Films oficialment reconeguts; (f) Films rodats; (g) Films qualificats.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Annex 4. Percentatge de llargmetratges de documentals sobre el total d'Europa (2005 - 2010)

	Producció nacional (total o majoritària)							Producció total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	
Alemanya	18,1	19,6	17,7	19,8	23,0	21,2	20,0	15,1	17,6	15,8	16,5	18,2	17,1	16,8	b.
Antiga Rep. Iug. Macedònia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	a.
Àustria	6,8	7,1	7,3	4,7	5,7	6,0	6,2	6,3	5,7	6,3	3,6	4,4	5,5	5,2	b.
Bèlgica	2,3	4,6	5,0	5,8	5,3	3,3	4,4	2,1	4,1	4,7	5,5	6,5	3,7	4,5	a.
Bòsnia i Hercegovina	0,5	0,8	0,4	0,7	0,0	0,0	0,4	0,7	0,7	0,3	0,6	0,3	0,0	0,4	b.
Bulgària	0,9	0,8	1,2	0,0	3,2	1,2	1,2	0,7	0,7	0,9	0,6	2,6	1,2	1,2	b.
Croàcia	0,0	1,7	0,4	0,7	0,0	0,0	0,4	0,0	1,4	0,3	0,6	0,0	0,0	0,3	b.
Dinamarca	2,3	2,5	1,5	1,4	0,7	2,1	1,7	2,5	3,0	1,3	1,1	0,5	1,6	1,6	c.
Eslovàquia	0,5	0,4	0,8	1,1	1,1	1,2	0,9	0,7	0,3	0,6	1,4	1,3	0,9	0,9	a.
Eslovènia	0,5	0,0	0,8	1,1	0,4	0,0	0,4	0,4	0,0	0,6	0,8	0,5	0,0	0,4	a.
Espanya	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	13,3	13,5	11,7	15,2	15,6	15,2	14,2	d.
Estònia	0,9	0,4	0,8	1,8	1,4	2,1	1,3	0,7	0,3	0,9	1,7	1,0	1,6	1,1	b.
Finlàndia	1,8	1,3	1,5	0,0	1,4	2,7	1,5	1,4	1,0	1,3	0,3	1,3	3,0	1,4	c.
França	12,7	8,3	10,8	11,5	9,5	7,5	9,9	10,5	7,1	9,1	9,4	8,1	6,2	8,3	e.
Grècia	1,8	2,1	3,8	5,4	2,1	0,6	2,6	1,4	1,7	3,2	4,1	1,6	0,5	2,0	a.
Irlanda	2,3	3,8	4,6	4,3	3,9	3,9	3,8	1,8	3,0	4,1	3,9	3,6	3,5	3,4	f.
Itàlia	5,4	4,2	5,8	n.d.	7,1	5,7	5,6	4,2	3,4	4,7	n.d.	5,2	4,4	4,4	g.
Letònia	0,0	0,8	0,4	0,7	1,8	2,4	1,1	0,0	0,7	0,3	0,6	1,6	1,8	0,9	b.
Luxemburg	0,0	0,4	0,4	0,7	0,4	0,9	0,5	0,0	0,7	1,3	0,6	0,3	1,2	0,7	a.
Malta	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	a.
Noruega	1,8	2,1	2,7	1,1	1,4	0,9	1,6	1,4	1,7	2,2	0,8	1,3	0,7	1,3	b.
Països Baixos	8,1	7,1	3,8	5,8	3,9	3,9	5,3	7,0	5,7	3,2	4,7	2,9	3,5	4,3	b.
Polònia	0,0	0,4	0,4	1,1	0,4	0,3	0,4	0,0	0,3	0,3	1,4	1,8	0,5	0,8	a.
Portugal	3,6	5,4	1,2	0,7	3,2	4,2	3,0	2,8	4,4	0,9	0,6	2,3	3,5	2,4	a.
Regne Unit	0,9	1,3	3,5	2,9	2,1	2,1	2,2	1,1	1,0	2,8	2,5	2,1	1,6	1,9	f.
República Txeca	1,8	3,8	2,7	4,0	4,2	4,5	3,6	1,4	3,4	2,2	3,3	3,1	3,5	2,9	b.
Romania	0,0	0,0	0,8	1,1	0,4	0,6	0,5	0,0	0,0	0,6	0,8	0,3	0,5	0,4	b.
Suècia	1,4	1,3	1,9	4,7	1,4	4,5	2,7	1,1	1,0	1,6	3,9	1,0	4,2	2,3	b.
Suïssa	25,8	19,2	19,6	18,3	14,8	18,2	19,0	22,8	16,6	18,3	14,9	11,2	14,5	16,0	b.
Turquia	0,0	0,4	0,0	0,4	0,7	0,3	0,3	0,4	0,3	0,0	0,3	0,5	0,2	0,3	b.
Xipre	0,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,0	0,2	0,4	0,7	0,3	0,8	0,5	0,0	0,4	a.
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	

Nota: (a) Films completats; (b) Films realitzats; (c) Films amb suport públic; (d) Films certificats; (e) Films oficialment reconeguts; (f) Films rodats; (g) Films qualificats.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Annex 5. Percentatge de llargmetratges de ficció sobre el total. Per països (2005 - 2010)

	Producció nacional (total o majoritària)							Producció total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Mitjana anual	
Alemanya	11,2	12,9	11,8	11,4	14,2	9,5	11,8	9,9	11,1	10,9	10,6	12,0	9,3	10,7	b.
Antiga Rep. Iug. Macedònia	0,1	0,1	0,5	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,5	0,0	0,1	0,3	0,2	a.
Àustria	1,3	2,1	0,8	1,7	1,3	1,6	1,5	1,1	1,5	1,1	1,4	1,4	1,6	1,4	b.
Bèlgica	2,9	3,3	3,8	3,4	3,1	2,5	3,2	3,8	5,2	5,2	5,0	4,2	5,4	4,9	a.
Bòsnia i Herzegovina	0,6	0,5	0,3	0,2	0,1	0,6	0,4	0,4	0,6	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	b.
Bulgària	0,4	0,9	0,6	0,6	0,6	0,8	0,7	0,6	0,9	0,4	0,6	0,6	0,8	0,6	b.
Croàcia	1,0	0,9	0,8	0,8	1,2	0,8	0,9	0,8	0,7	0,7	0,8	1,0	0,7	0,8	b.
Dinamarca	2,9	2,6	2,2	2,4	2,3	2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,2	2,2	2,4	2,3	c.
Eslovàquia	0,3	0,0	0,6	0,5	0,7	0,2	0,4	0,6	0,2	0,7	0,6	1,0	0,3	0,7	a.
Eslovènia	1,0	0,1	0,9	1,1	0,3	0,5	0,6	0,9	0,4	0,9	1,0	0,3	0,5	0,7	a.
Espanya	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	10,0	10,0	12,0	10,0	10,1	10,4	10,6	d.
Estònia	0,9	1,1	1,1	0,5	0,3	0,3	0,7	0,6	0,9	0,8	0,4	0,5	0,3	0,5	b.
Finlàndia	1,6	2,2	1,8	1,5	1,8	1,6	1,7	1,4	2,1	1,5	1,5	1,6	1,5	1,5	c.
França	22,9	19,0	19,8	19,5	17,1	20,0	19,6	20,1	16,6	17,7	17,4	16,0	18,2	17,3	e.
Grècia	2,7	2,0	1,3	1,7	2,1	1,7	1,9	1,9	1,5	1,3	1,4	1,5	1,2	1,4	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	1,0	1,5	1,5	1,6	1,5	n.d.	n.d.	0,9	2,1	1,6	1,8	2,4	f.
Itàlia	11,9	13,4	13,9	17,3	12,7	14,5	14,0	9,4	10,7	10,9	13,1	10,7	11,1	11,4	g.
Letònia	0,3	0,3	0,6	0,4	0,4	0,3	0,4	0,4	0,4	0,5	0,3	0,3	0,2	0,4	b.
Luxemburg	0,3	0,4	0,3	0,0	0,6	0,2	0,3	1,2	1,1	0,4	0,9	1,4	1,2	1,0	a.
Malta	0,1	0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1	a.
Noruega	2,0	2,0	2,0	2,4	2,1	2,5	2,2	1,7	1,7	1,8	2,0	1,8	1,9	1,9	b.
Països Baixos	4,0	2,9	4,2	3,2	3,9	3,6	3,6	3,0	2,7	3,6	3,7	3,3	3,6	3,6	b.
Polònia	3,0	3,2	4,3	3,8	4,2	4,7	3,9	2,2	2,4	3,5	3,4	3,4	3,4	3,4	a.
Portugal	1,6	1,8	1,5	1,5	1,3	2,0	1,6	1,4	1,9	1,1	1,2	1,1	1,7	1,3	a.
Regne Unit	9,5	9,7	9,8	9,8	9,1	8,7	9,4	11,3	9,8	7,9	8,0	8,1	6,5	7,6	f.
República Txeca	3,0	3,8	2,9	2,7	3,2	2,3	3,0	2,6	3,2	2,0	2,3	2,6	1,7	2,2	b.
Romania	1,6	2,0	1,1	1,1	1,5	1,9	1,5	1,9	1,6	1,1	0,9	1,4	1,5	1,2	b.
Suècia	6,0	5,4	3,2	2,5	4,1	3,2	4,0	4,8	3,9	2,8	1,9	3,0	2,8	2,6	b.
Suïssa	3,0	3,0	3,2	3,0	3,0	4,4	3,3	2,9	3,5	2,8	2,5	3,0	3,9	3,1	b.
Turquia	3,7	4,2	5,5	5,5	7,0	7,2	5,6	2,6	3,0	4,1	4,0	5,1	5,2	4,6	b.
Xipre	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	a.
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	

Nota: (a) Films completats; (b) Films realitzats; (c) Films amb suport públic; (d) Films certificats; (e) Films oficialment reconeguts; (f) Films rodats; (g) Films qualificats.

Font : Elaboració pròpia segons dades de l'European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.